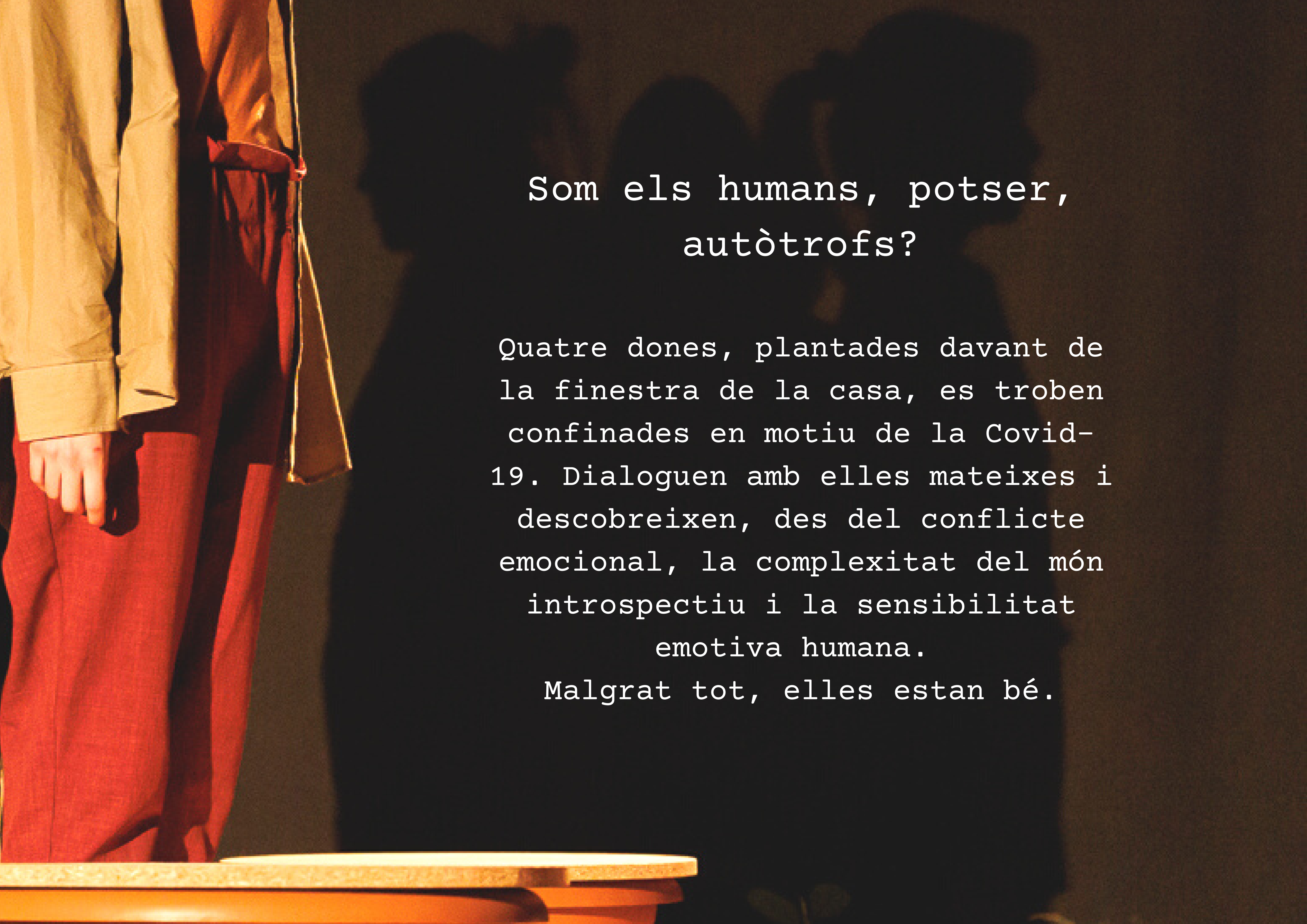




de Maria Mingorance López
Producció Cia. TrastornARTS

A person wearing a vibrant red dress and a brown paper shopping bag stands in the foreground on the left. The background is dark, showing the silhouettes of several people looking out of a window. The scene is dimly lit, with light coming from the window, creating a contemplative atmosphere.

Som els humans, potser,
autòtrofs?

Quatre dones, plantades davant de
la finestra de la casa, es troben
confinades en motiu de la Covid-
19. Dialoguen amb elles mateixes i
descobreixen, des del conflicte
emocional, la complexitat del món
introspectiu i la sensibilitat
emotiva humana.

Malgrat tot, elles estan bé.

L'espectacle

Plantad[e]s és una peça teatral de **monòlegs** amb una durada de 60 minuts, conduïda per un fil musical de **cançons de creació pròpia**.

L'escenografia vol evocar diferents espais i significats i la interacció que es proposa a l'escenari amb l'**atrezzo** i el **joc de moviments** és **poètic**, en estètica i contingut.

Les actrius, a banda de la interpretació dels textos, seran les qui posaran veu als temes, sent la cançó també un canal d'**expressió de les seues veus**.



Argument



Confinament en motiu de la Covid-19. Quatre dones, amb vides i caràcters marcadament diferents, expressen davant de la finestra, des d'on connecten amb el món físic exterior, les seues emocions.

Totes, sense excepció, deixen anar, en cadascun dels monòlegs, la muntanya russa emocional per la qual transiten: dies que es senten fortes i apoderades, dies d'apatia, dies que necessiten l'estima de la mare, que es senten menudes i indefenses, dies que es rebel·len en contra del món i de les seues realitats...

Quan aquestes quatre dones es planten a observar i a observar-se despleguen un món intern que els serveix d'aliment; com les plantes, es tornen autòtrofes.

I, així, surten a la llum les contradiccions i les lluites internes. És un qüestionar-se, afirmar-se i negar-se continu que no troba més sortida que la paraula i la cançó.



El per què

Títol

Plantad[e]s amb e tancada, per reflectir l'origen divers de les protagonistes (de Barcelona a Terres de l'Ebre, passant pel camp de Tarragona) i per fer al·lusió al tancament físic de les quatre protagonistes.

Plantad[e]s perquè físicament es troben així, els falta moviment, per la relació que tenen amb la natura algunes de les protagonistes i pel joc poètic i escenogràfic.

Contingut

És un clam a parlar obertament de les emocions, a permetre's a estar malament.

És la voluntat artística de parlar de temes transcendentals, d'acostar-los, sense que resulti llunyà, de manera fresca, sensible i amb humor. Per mitjà de conflictes quotidians, es tractaran temes que cavalquen entre la filosofia, la psicologia i el conflicte social. La dependència emocional, la solitud, les convencions, l'ètica, la llibertat col·lectiva i individual, el desig i l'autonomia en són alguns.







Reflexió de la directora

" Una mateixa reflexió explicada des de quatre veus. Quatre veus que es complementen, i que mostren una mica de cadascuna de nosaltres. Nosaltres, les dones occidentals, les que no parem mai, les que ens pugem a una roda i anem tan de pressa que no tenim temps de preguntar-nos com estem. Dones, que quan s'aturen, s'han d'encarar a elles mateixes i acceptar que no estan bé, segurament és el més complicat.

Quan me la llegia per primera vegada, la visualitzava escènicament, i quan et passa això vol dir que ja t'has endinsat al projecte i ja no pots deixar-lo anar. "



DIRECTORA - MARIA TEN

Actriu, comunicadora, narradora oral i directora.

Titulada en art dramàtic per l'escola Nancy Tuñón i Jordi Oliver de Barcelona, el 2016 funda conjuntament amb Judith Corona i Laia Pujol, la companyia Les Fugitives. Des de llavors, ha estat al capdavant del projecte creant, interpretant i dirigint espectacles teatrals de curta i llarga durada. Durant els quasi cinc anys de trajectòria, Les Fugitives han creat tres microteatres, un espectacle de carrer i tres obres de teatre que s'han pogut veure al Teatre del Raval, a la Sala Atrium, a la Vilella i a la Sala Fènix. A més a més, la companyia ha portat de gira tots els seus espectacles.

Malgrat ser llicenciada en periodisme, les arts escèniques sempre han estat la seva passió, per això combina els estudis d'interpretació amb el Màster d'Estudis Teatrals coordinat per l'Institut del Teatre i la Universitat Autònoma de Barcelona, especialitzant-se en teoria i pràctica dels processos teatrals.

Actualment, combina la feina d'actriu amb la de narradora oral explicant relats a llibreries i biblioteques d'arreu de Catalunya.



AUTORA I ACTRIU - MARIA MINGORANCE LÓPEZ

Nascuda a la Sénia (1995), mestra i actriu de formació. Va graduar-se en Educació Infantil i Primària per la URV (2013-2018), però la seva passió per les arts escèniques la va portar a Barcelona, on s'ha format com a actriu a l'escola Nancy Tuñón i Jordi Oliver (2018-2021).

Ha rebut altres formacions, com ara un curs de teatre i gènere impartit per la cia Nus Teatre i una formació d'interpretació davant la càmera de la mà d'Esteve Rovira. Té, a més, formació en cant líric i cant coral i experiència cantant en bandes de reggea i rock. I, recentment, ha completat la formació en els nivells 1 i 2 de Still Voice Training a Eòlia ESAD.

Com a actriu, ha participat en projectes vinculats a les Terres de l'Ebre, com ara el musical *Fum de Caliquenyo* o el projecte audiovisual *Veus al silenci*. En ambdós hi ha participat també com a cantant. En teatre, destaca el seu paper de Selene a *Plantad[e]s* i el de Balma, a *El dia D*.

S'estrena amb la dramaturgia amb l'obra *Plantad[e]s*. Posteriorment, escriu dues peces de microteatres, *El dia D* i *La reina del bar*, que s'estrenen a la sala de microteatre de Barcelona (2022-2023). Com a escriptora, destaca la publicació del seu poemari *Quan callem* (Onada Edicions, 2022).

Actualment està en procés de creació amb Transtorn(ARTS), amb l'adaptació teatral *Nosaltres*, KIM del poemari *Nosaltres*, qui de Mireia Calafell.



http://www.youtube.com/watch?v=jP1IiZ_MRGI



INTERPRETA A SELENE

LLUM DE LLUNA. PAGESA, VIU AMB LA SEUA
MARE DE 80 ANYS, AMB UNA VIDA SENZILLA,
HUMIL, CONNECTADA AMB LA NATURA, AMB
UN ESPERIT CALMÓS, TOLERANT I PACIENT I
ASSERTIVA

ACTRIU - SANDRA CENDRA

Nominada a millor actriu per *Dues copes de menys* als premis Terrassa Ciutat del Teatre. Ha protagonitzat els llargmetratges *L'estiu va acabar ahir* (2021) i *Per una nit de més* (2023). D'aquest últim també n'és la guionista.

En l'actualitat, forma part de la companyia rubinenca *Fata Morgana* i és cantant al grup de rock *Quadrastorm*. A més a més, ha sigut membre del *Grup Estable de Teatre de la Universitat Autònoma de Barcelona* (2014 - 2018) i també de les companyies *La Destil·leria Espectacles*, *El Ciervo* i *Amfiteatre*.

Els seus papers més destacats són la Sara a la comèdia *Dues copes de Menys*, d'Alex Sequera (2021); Volúmnia a *Coriolà*, de William Shakespeare (2019); i Alison a *Trainspotting*, de Harry Gibson (2018). També és la coprotagonista de la sèrie web còmica *Ensofados* (2020) i dels curtmetratges *Payasa* (2021) i *Sàtir* (2022).

Graduada en interpretació a l'escola d'actors Nancy Tuñón, on va ingressar després d'acabar els seus estudis en filologia anglesa i hispànica a la UAB.

INTERPRETA A IRENE

PAU. EMPRESÀRIA, CASADA I AMB DOS FILLS,
"SUPERWOMAN" QUE FA ESFORÇOS PER TENIR UN
COMPORTAMENT EXEMPLAR, DE TARANNÀ
PERFECCIONISTA I BONDADÓS.

P L A N T A D [e] s



<https://www.youtube.com/watch?v=yGO3UPPuVKs>





ACTRIU - PAULA GARCIA CIRUELA

Actriu, cantant, ballarina i il·lustradora nascuda a Barcelona (1996). Mentre cursava la carrera de Belles arts a la Universitat de Barcelona, va descobrir el teatre en els estudis de Comèdia musical de l'acadèmia Coco Comin. Després de compaginar les formacions i graduar-se en les dues, decideix bolcar-se a la Formació de l'actor professional a l'Escola Nancy Tuñon i Jordi Oliver (2018 - 2021), on s'ha graduat recentment.

Compagina els estudis artístics amb treballs com a cantant i ballarina en diferents events, videoclips i cerimònies nupcials. A més, exerceix com a docent de cant i de dansa.

Al 2017 apareix com ensemble a "Nit de musicals" al Teatre Grec, sota la direcció de Daniel Anglès, on a més canta i balla. També treballa com a actriu, cantant i ballarina en events com la Festa dels súpers al Palau Sant Jordi i com a corista al CCIB. Durant el 2020, actua com a actriu protagonista a l'obra de microteatre "Mahmilpinatapai" i "No ho sé", dirigides per Txema Puig.

Actualment al 2021 interpreta el paper de Marta a l'obra "Dues copes de menys", dirigida i escrita per Àlex Sequera, a la Sala Ars de Barcelona.



<https://www.youtube.com/watch?v=60jrUMMo0jQ>



INTERPRETA A SOFIA

SAVIESA. PROFESSORA D'ÈTICA A LA
UNIVERSITAT, VIU SOLA, MOLT RACIONAL,
REFLEXIVA, CRÍTICA, AMB LES IDEES CLARES,
INDEPENDENT I INTEL·LIGENT, GUSTOS MÉS
AVIAT EXQUISITS.

ACTRIU - CLÀUDIA DESCARREGA REINA

Actriu nascuda a Perafort (2000). Recentment graduada en la formació d'actriu professional a l'escola Nancy Tuñón i Jordi Oliver. Completa la seva formació artística amb classes de cant particular de la mà de Georgina Llauredó i de claqué a l'escola de dansa Artís de Reus.

Pel que fa a l'experiència laboral, ha col·laborat amb les escoles ESCAC i ERAM com a actriu en projectes de final de grau. Destaquen la sèrie *Barbarismes*, dirigida per l'Helena Pàmies i el curtmetratge *Basta*, dirigida per la Marta Giménez.

Puntualment, col·labora fent de pacient simulada en el grau de Medicina de la URV en els anomenats ACOE (Avaluació clínica, objectiva i estructurada). A més, recentment ha engegat un projecte musical amb el grup català *Escolta Activa*.

INTERPRETA A AURA

BRISA. CANTAUTORA, VIU SOLA, PORTA UNA
VIDA SENSE LUXES, MÉS AVIAT PRECÀRIA, PERÒ
LI COMPENSA LA FELICITAT QUE LI APORTA LA
SEVA VIDA D'ARTISTA. CREATIVA, AMB UNA
ACTITUD FRESCA, ESPONTÀNIA,
ENAMORADISSA...REBEL I INCONFORMISTA



https://www.youtube.com/watch?v=YBD_9pbE-yc



PRODUCCIÓ DE TRASTORNARTS

TranstornARTS és un projecte de creació artística que parteix del teatre, com a llenguatge artístic que uneix als seus components, però que s'obre a altres formes d'expressió creativa com la música, la dansa, el dibuix o la poesia; a les ARTS en plural.

La companyia està formada per dues actrius i un actor, interessades tant per la construcció de personatges i la interpretació, com pel procés creatiu des de l'inici.

Els uneix una formació; tots tres van estudiar plegats la formació professional de l'actor a l'Escola Nancy Tuñon i Jordi Oliver, però abans del teatre havien estudiat disciplines ben diferents, Per què no unir-ho tot?



Posada en escena

És un espectacle de petit format, fàcil d'adaptar a qualsevol espai.

L'escenografia està formada per uns testos, que fan de tamborets i, al mateix temps, representen les diferents cases de les protagonistes també. Al voltant hi ha plantes i elements de jardineria, que esdevenen elements simbòlics amb què jugar i interactuar.

Tot l'espai està delimitat amb una cinta elàstica, per donar sensació de confinament i per donar dinamisme a les sensacions i emocions viscudes per les dones protagonistes.



Fitxa tècnica

Espai Escènic i requisits escenogràfics

-Les mides mínimes d'escenari són:

Ample escenari: 6m

Fons escenari: 6m

Necessitats d'il·luminació

-16 Projectors

13 PC

4 Retalls 500W

-Tots els focus han de tenir les seves garres, pales, porta filtres i cadena de seguretat

-2 barres d'il·luminació (mínim)

-Un òptim de 9 canals de Dimmer (reduïbles parlant-ho abans amb la cia)

**En funció de les mides de l'espai escènic és possible la modificació del material demanat, per la seva adaptació*

Material de so

-P.A adequat a la sala

-Monitor perquè la companyia escolti la música

-La cia. Porta Qlab a un pen drive (possibilitat que la cia porti el seu ordinador)

Necessitats de personal

-Tècnic de llum i so responsable de la sala per muntatge i desmuntatge. La companyia porta la seva pròpia tècnica, que tirarà la funció. El temps aproximat de muntatge és de 4 hores i el de desmuntatge de 45 minuts.

Altres necessitats

-Reserva d'un espai per la furgoneta en la descàrrega i en la càrrega de l'escenografia

-Pàrquing durant tota la permanència de la companyia per la furgoneta

Referents

M'hauríeu de pagar de Jordi Prat i Coll. Pel tipus de text i de multiplicitat de veus.

La dona que va cridar tant que es va buidar de Maria Ten. Per la necessitat de treure la veu que té l'obra i perquè està escrita i interpretada en clau de gènere.

Autoretrato de un joven capitalista español de Alberto San Juan. Per l'estil interpretatiu i l'honestedat que la caracteritza.

Rastres d'Argelers d'Aina Huguet i Safareig, anàlisi semàntica de l'amor de Marià Llopis. Pel tractament poètic i flexible de l'escenografia.

Safareig, anàlisi semàntica de l'amor de Marià Llopis. Pel tractament de les cançons.

"Pluja, fes-nos de mare i bressola,
que en la casa que estem confinades,
hi viu una altra casa amb un pany"

