

Peça de microteatre
de Maria Mingorance López
Producció cia TrastornArts

La
reina
del

BAR

L'espectacle

La reina del Bar és una peça de microteatre (té una durada de 15 minuts, doncs) que consta d'un monòleg a dues veus, en el qual l'actriu es desdobra en el personatge que s'està preparant per a un càsting i en la seva pròpia persona.

Les dues veus, però, conflueixen i això desperta en la protagonista l'esperança de poder aconseguir el paper, al mateix temps que li permet treure a la llum els conflictes interns i externs que l'han mantiguda apartada de la interpretació.

Sinopsi

L'Alba és una cambrera aparentment feliç que aprofita els moments de solitud al bar per fer aflorar l'actriu que l'hi habita i que ha mantingut en secret durant tant de temps. Un càsting li retorna la il·lusió, en la mateixa mesura que ho fan les inseguretats, les vulnerabilitats i les històries més fosques del seu passat.

Alba és una jove de 30 anys que va començar treballant de cambrera per pagar-se els estudis d'actriu. Lluny, però, de convertir-se amb l'estrella que somiava, s'ha convertit en la reina del bar on treballa. Als ulls de tothom i dels seus seguidors a l'instagram, és una cambrera apassionada i entregada a la seva feina. L'Alba s'ha forjat un personatge que la protegeix d'un fracàs que vaticina, el de no sortir-se'n com a actriu.

Argument

A les nits es queda sola recollint el bar i s'apropia de l'espai per sentir-se actriu de nou; és el seu moment de llibertat.

Aconseguirà atrevir-se a intentar saltar a un escenari de veritat? Moltes pors i fantasmes la persegueixen, però ara veu en un càsting l'oportunitat de combrar-se.

El per què

La motivació d'aquesta obra rau en el fet d'explorar una sèrie de cruïlles i binomis que es posen en joc:

- **El món de l'hosteleria i de la interpretació**, que estan units pel clixé de l'actor o l'actriu cambrer o cambrera, però també pel fet de ser dues professions del sector serveis, en les quals es treballa de cara al públic, un agent influent en la història.
- **L'èxit i el fracàs**, que en aquest cas van de la mà. La protagonista s'ha construït una imatge de persona exitosa i satisfeta, que no es correspon al que sent de veritat. Això connectaria amb la imatge que projecto en relació a allò que soc o vull ser.
- **El somni i la realitat**. Quantes coses de les que desitgem poden esdevenir reals? Quina influència té això en el nostre intent de fer-los realitat?



Producció

TranstornARTS és un projecte de creació artística que parteix del teatre, com a llenguatge artístic que uneix als seus components, però que s'obre a altres formes d'expressió creativa com la música, la dansa, el dibuix o la poesia; a les ARTS en plural.

L'equip

AUTORA - MARIA MINGORANCE LÓPEZ



Nascuda a la Sénia (1995), mestra i actriu de formació. Va graduar-se en Educació Infantil i Primària per la URV (2013-2018), però la seva passió per les arts escèniques la va portar a Barcelona, on s'ha format com a actriu a l'escola Nancy Tuñón i Jordi Oliver (2018-2021).

Ha rebut altres formacions, com ara una formació d'interpretació davant la càmera de la mà d'Esteve Rovira. A més, té formació en cant i ha estat cantant en grups de rock i reggae: Mascarats (2017-2021) i Anarres (2022). Recentment, ha completat la formació en els nivells 1 i 2 de Still Voice Training a Eòlia ESAD.

Com a actriu, destaquen la seua participació al musical *Fum de Caliquenyo* i al projecte audiovisual *Veus al silenci*. Actualment està girant amb la cia TrastornArts amb Plantad[e]s, obra amb la qual es va estrenar com autora teatral, i interpreta Balma al microteatre *El dia D*.

Com a escriptora, ha col·laborat amb el diari *Aguaita* (2020-2021) i ha publicat un poemari, *Quan callem*, amb Onada Edicions (2022).

La reina del bar és la segona peça de microteatre que escriu, després de la seva estrena amb *El dia D*.

L'equip

DIRECTOR - DAVID MAGAÑA



David Magaña Centelles (1996, Terrassa) és graduat en periodisme per la UAB i actor, format a l'Escola Nancy Tuñon i Jordi Oliver. Tanmateix, al llarg de la seva trajectòria professional ha exercit tasques relacionades amb la producció i la direcció.

Com a actor, cal destacar el seu darrer treball, interpretant el paper de Damià a l'obra *Dues copes de menys*. Aquesta va estar de febrer a juny de 2021 a la Sala Ars fent temporada i actualment continua girant per teatres i sales de Catalunya.

En relació al món de la comunicació, ha fet tasques de producció treballant a TV3, a Catalunya Ràdio o a la Ràdio Municipal de Terrassa. Actualment, a més, està en procés de creació amb TranstornArts i exerceix com a productor de l'obra *Plantad[e]s*.

Finalment, ha exercit com a director en diferents projectes. Ha dirigit comèdies com *Salvar el Bar* o *Nada*, en cartell a microteatre Barcelona, i ha dirigit els microteatres *Lilith* i *Corten!* També té experiència en l'àmbit audiovisual, codirigint i escrivint el curtmetratge *Bofetadas*. Darrerament, ha dirigit el microteatre *El Dia D*.

L'equip

ACTRIU - MÍRIAM RODRÍGUEZ



Miriam Rodríguez, nascuda a Mataró (1998) i resident a Barcelona, des de petita es va iniciar en el món de la dansa i el cant, però no va ser fins als 15 anys que no va provar el teatre musical a l'institut.

Va començar el grau de llengua i literatura espanyoles, però al tercer any es va decantar pel món de la interpretació i va començar la seva formació a l'escola Nancy Tuñón, on ha cursat durant quatre anys el Pla de Formació Professional de l'Actor. Al llarg d'aquests estudis, ha representat obres com *Romeu i Julieta*; *Top Girls*, de Caryl Churchill; *Dakota*, de Jordi Galcerán; *Old Times*, de Harold Pinter; i finalment *A taste of honey*, de Shelagh Delaney a la Sala Versus (Barcelona).

Respecte al treball amb la càmera, ha realitzat cursos amb professionals com Silvia Quer o Aimón Ninyerola, té pràctiques en diversos curtmetratges amb l'ESCAC i amb autors independents. Ara es troba finalitzant el rodatge d'un llargmetratge gravat a Zamora i produït a Manresa per Víctor Hernaiz i Mireia Rodó.

Amb *La reina del bar* debuta amb la cia TrastornArts, de la qual ha passat a formar-ne part recentment.

Necessitats tècniques

És una proposta de petit format, fàcilment adaptable a qualsevol espai. Només necessita de dos focus per il·luminar l'escena general. Pel que fa a l'escenografia, només requereix d'una petita taula de bar i uns tamborets i d'algun atrezzo propi d'un bar, com ara plats i tovallons de roba.

"Eres la reina del bar, una diva sin nombre, un montón de ilusión. Eres factura y alcohol, una foto borrosa, una flor sin olor". Una flor sin olor, una flor sin olor, una flor sin olor".